



bim

COLLECTIF

/ Hors-cadre

une performance
célébrant le musée /

introduction /

Le Collectif bim réalise des performances in situ : nous travaillons dans un lieu et créons pour ce lieu. Il est notre matière première.

Parmi les différents espaces que nous avons réinterprétés, les musées retiennent particulièrement notre attention. Nous avons développé pour ces lieux d'expositions une forme de performance pouvant être adaptée pour chacun d'eux, et les célébrant dans toutes leurs diversités : *Hors-cadre*.

Cette proposition artistique s'inscrit dans le cadre d'une journée particulière pour le musée : réouverture, inauguration, etc. Par nos actions au milieu des collections, nous invitons le public à être attentifs aux détails qu'on ne regarde pas, à porter un regard amusé sur le lieu, à l'observer de près, de loin, à travers un téléphone, à l'endroit, ou la tête en bas.







présentation du Collectif bim /

Rassemblant une vingtaine de “bimeur.euse.s” d’horizons variés, notre pratique évolue entre danse et théâtre. Nous proposons un point de vue décalé, curieux, parfois subversif, amusé et souvent amusant sur les espaces dans lesquels nous évoluons, ou que nous ne faisons que traverser. Par le geste, nous activons de nouveaux usages des lieux, détournons leurs fonctions habituelles, modifions les rythmes visuels. Grâce à des situations plus théâtrales ou chorégraphiques, nous convoquons également un imaginaire lointain. Les lieux quotidiens deviennent des espaces de jeu.

Nos performances “bim” s’adressent au plus grand nombre. Les différents niveaux de lecture (formels, poétiques, politiques) répondent à notre exigence d’un art accessible à tous.

Depuis sa création en 2013, le Collectif bim a mené plus d’une centaine de projets en France et à l’étranger.

musées revisités /

/ septembre 2025, **Musée Zoologique de Strasbourg** - réouverture

/ novembre 2024, **Musée du Louvre - Quartz (Villeneuve-la-Garenne)** - inauguration de l’exposition «J’habite au Louvre».

/ janvier et octobre 2019, **Musée Saint-Remi (Reims)** - Festival Reims Scènes d’Europe, et Semaine Bleue.

/ octobre 2018, **La Piscine - Musée d’Arts et d’Industrie de Roubaix** - inauguration de nouveaux espaces

/ juin 2017, **Musée d’Arts de Nantes** - réouverture

/ juin 2016, **Musée Gallo-Romain de Saint-Romain-en-Gal** - journée insolite

note d'intention /

Les inaugurations et journées particulières d'un musée sont des occasions, pour le public, de retrouver un lieu qu'il a connu mais qui, enrichi de nouveaux volumes, d'une autre scénographie et d'oeuvres supplémentaires offre une véritable redécouverte. Une atmosphère festive et une affluence accrue d'amateur.ice.s d'arts ou de simples curieux.euses, accompagnent ces événements. Avec *Hors-cadre*, nous voulons prolonger et enrichir l'expérience des visiteur.euse.s durant ces moments, et participer à les rendre exceptionnels.

Cette performance est partagée en trois séquences : "l'éveil du lieu", "sortir du cadre", "le sens de la visite". Chacun de nos passages mettant en lumière différents aspects du lieu : son architecture, ses oeuvres et ses usager.ère.s. Ces trois séquences sont autonomes, elles peuvent être présentées successivement ou réorganisées dans un ordre différent.

Sans chercher à prendre le pas sur les collections présentées, nous engageons un rapport différent avec les spectateur.ice.s, libre d'observer la performance de loin, ou en partie, comme une oeuvre mouvante et éphémère. Au détour d'une galerie, les visiteur.euse.s se retrouvent devant un amoncellement de corps allongés sur un banc, plus loin d'autres bimeur.euse.s semblent compléter la scène d'un tableau ou d'un bas relief... S'amusant à surprendre le public durant sa visite, *Hors-cadre* se déploie de salle en salle, sur toute une journée.





© Pauline Marfaing / Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg

protocole d'intervention /

Nous arrivons sur place avec une structure de performance déjà pré-écrite. Celle-ci nécessite une à deux journées d'adaptation, en fonction des espaces et des besoins liés à l'évènement. L'ordre et la durée des séquences, ainsi que le parcours de la performance s'écrivent en concertation avec les équipes organisatrices sur place. Chaque séquence est indépendante et peut être jouée à différents moments de la journée.

Un binôme de porteur.euse.s de projet viendra en amont pour rencontrer l'équipe du musée, et effectuer un repérage des lieux. Ce duo sera ensuite rejoint par d'autres bimeur.euse.s, pour composer un groupe d'au moins sept performeur.euse.s. Nous valorisons l'intervention collective, et avons besoin d'un nombre conséquent d'interprètes pour servir au mieux cette performance. Nos costumes blancs nous aident à être facilement identifiables au milieu des visiteur.euse.s, et évoquent la toile blanche d'une oeuvre en devenir.



© Pauline Marfaing / Musée Zoologique de Strasbourg



/ l'éveil du lieu

Cette séquence se déploie sur plusieurs salles et fait la part belle aux infrastructures nouvelles ou anciennes du musée. L'attention du/de la spectateur.ice est portée sur l'architecture du bâtiment, la scénographie d'exposition, le mobilier, bancs, cartels et autres panneaux explicatifs.

Le public nous découvre endormi.e.s, au centre d'une salle d'exposition choisie. D'abord regroupé.e.s les un.e.s contre les autres, évoquant une sculpture de corps entrelacés, nous nous éveillons lentement, avant de partir à la découverte des lieux.

Tel un fil qui se déroule, nous traversons différentes galeries du musée, les un.e.s derrière les autres. Dessinant une ligne sinueuse ou anguleuse, compacte ou espacée, qui emprunte au décor sa composition. Étudiant les différentes formes et matières, nous visitons les moindres recoins, détournons les assises, fusionnons avec les murs et le sol, avant de reprendre notre circulation.

© Musée d'Arts de Nantes / Musée d'Arts de Nantes



© Pauline Marfaing / Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg



© Musée d'Arts de Nantes / Musée d'Arts de Nantes

MANGO



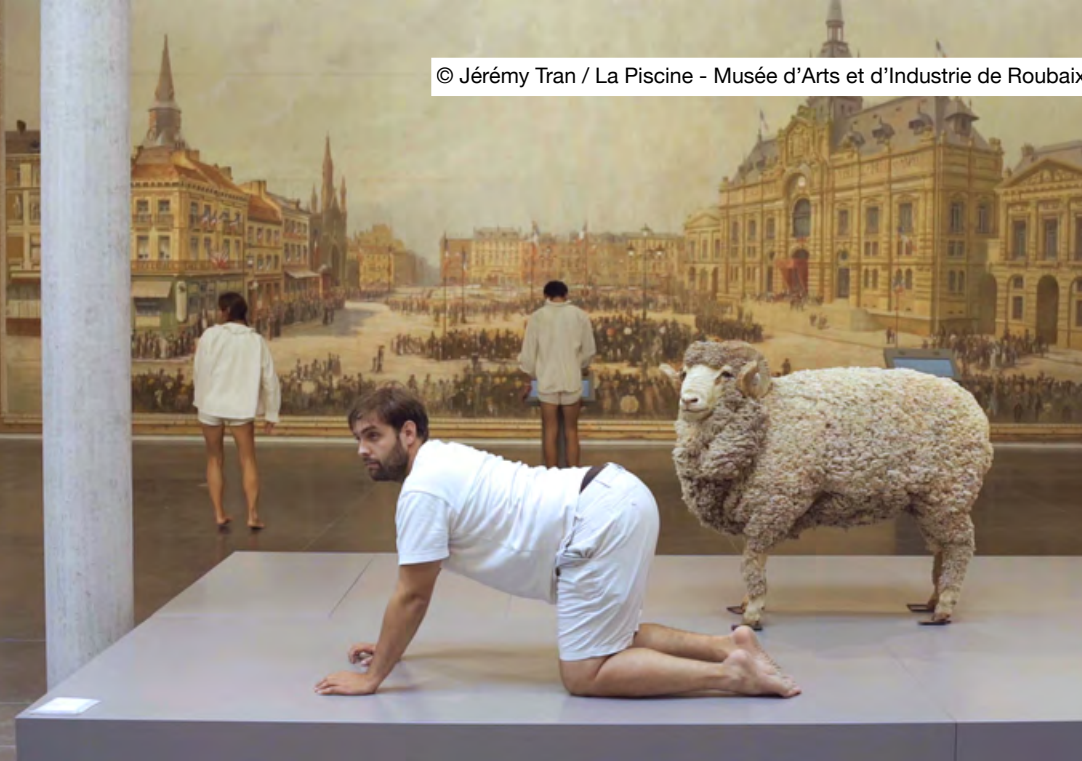
L'ESPRIT
SOLIDAIRE
Point de collecte
VOUS POUVEZ DÉPOSER ICI VOS DON

JEUX DE JAMBES



Freebox ultra

Comme un air de jamais vu.



/ sortir du cadre

Cette séquence décline différents jeux avec les oeuvres exposées. Évoquant l'idée qu'une oeuvre se prolongerait au-delà du cadrage proposé par l'artiste, nous jouons à la compléter. En se positionnant à proximité des tableaux et sculptures, en se mêlant aux animaux naturalisés exposés, nous imaginons les hors-champs des oeuvres et tissons un dialogue malicieux avec ces dernières.

Nous nous amusons à imiter les situations représentées, rappelant l'atelier et ses modèles posant pour l'artiste, nous créons une ambiance sonore, tels des bruiteur.euse.s de cinéma, ou encore apportons un élément de contexte pour faire résonner l'oeuvre différemment. Nous allons jusqu'à nous figer en une figure collective évoquant une oeuvre monochrome et vivante, ayant trouvée sa place parmi les collections du musée.





/ le sens de la visite

Dans cette séquence, qui détourne les codes de la visite guidée, nous interprétons un groupe insolite de visiteur.euse.s.

Dans un premier temps nous sommes dispersé.e.s dans les espaces d'exposition et contemplons les oeuvres, seuls, à deux, ou en groupe. Nous circulons de salle en salle, en adoptant des attitudes et positions empruntées au public environnant. La manière de regarder se décline, et se décale de plus en plus, de près, de loin, perché.e sur les épaules d'un.e autre bimeur.euse, ou à travers des jumelles...

Puis, nous nous rassemblons, pour suivre les explications incompréhensibles d'un.e bimeur.euse-guide, en nous attardant sur plusieurs oeuvres d'un parcours incongru. Exclamations, applaudissements et photographies intempestives rythment cette visite absurde.

© Pauline Marfaing / Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg



© Musée d'Arts de Nantes / Musée d'Arts de Nantes



© Olivier Ouadah / Quartz - Musée du Louvre



Carrefour ← ↑ ↓ ↻
L0 Gr0nd0 R0cr0 ← ↻ ↻
PULL&BEAR ↻ ↻ ↻
Accueil ↻ ↻ ↻
Toilettes ↻ ↻ ↻
Restaurants ↻ ↻ ↻
Parking Rouge ↻ ↻ ↻
Sortie Galleries Sud Bus ↻ ↻ ↻
Pharmacie ↻ ↻ ↻

Enfance, métamorphose
et Héritage
Cityz

BELMIRAZ

contacts /

référent.e.s sur le projet /
Manon Klein, Mathieu Petit,
Sophie Engel et Augustin Rolland

adresse mail /
lecollectifbim@gmail.com

site internet /
www.lecollectifbim.com

administrateur de production /
Pierre Girard / +33 (0)6 36 69 66 33

chargée de diffusion /
Léa Hance-Bury

liens vidéos /

/ Deux courts films réalisés par Jérémy Tran, à l'occasion de la réouverture de La Piscine - Musée d'Arts et d'Industrie de Roubaix : [ICI](#) et [ICI](#)

/ Court film réalisé par Martin Mallon, pour l'inauguration du Musée d'Arts de Nantes : [ICI](#)





De corps
du corps
du corps

The Body
the body
the body

Corps
corps
corps