

DAIRE

bim

COLLECTIF

/ place assise





présentation /

À qui appartiennent les bancs dans l'espace public, et quelle place ont-ils encore à offrir ?

place assise est une performance pour cinq interprètes et un banc public. Elle propose de questionner la notion de territoire inhérente à cet objet du mobilier urbain. Enjeu de compétitions frénétiques et recherche d'équilibre, poste d'observation privilégié des paysages en mouvement, mais aussi complice de tragédies quotidiennes et aiguilleur de rencontres en tous genres,... Qui va à la chasse perd sa place ?

Avec humour et poésie, le Collectif bim s'entoure d'un banc public et le squatte, pour esquisser nos rapports subjectifs à ce partenaire si familier et pourtant si malmené.



/ spectacle en espace public

/ durée : 40 min

/ tout public

/ création 2022

/ teaser du spectacle : [ici](#)

/ distribution

en alternance :

Cassandra Boy / Marion Petit-Pauby

Manon Klein / Eloïse Hallauer

Naïla Nkhili / Liza Blanchard

Mathieu Petit / Joseph Bourillon

Augustin Rolland / Noé Mercier



note d'intention /

Le Collectif bim a toujours créé selon une logique "éclair" et entièrement in situ. C'est ainsi que plus d'une soixantaine de résidences-créations a donné lieu à autant de représentations, immédiates et irreproductibles, et selon autant de combinaisons de personnes - ce qui rend chacun de nos projets d'autant plus singulier !

Nous avons récemment ressenti l'envie nouvelle d'une création qui tourne, qui puisse se reproduire à l'envi et aller à la rencontre de divers publics.

Afin de mener à bien cette expérience tout en préservant le caractère in situ de notre pratique - à défaut donc d'un décor de tournée et d'une équipe fixe, qui iraient contre nos principes fondateurs -, nous avons eu besoin d'un savant mélange entre dénominateurs communs et paramètres adaptables.

espace /

Pour *place assise*, nous avons réduit notre surface de jeu, jusqu'à nous concentrer spécifiquement sur un objet très quotidien : le banc public. Il s'agit d'un élément suffisamment commun pour être trouvé facilement et partout, et assez malléable pour que nous soyons sûr.e.s de lui trouver des spécificités selon ses fabricants et ses lieux d'implantation.

équipe /

Cette performance est pensée pour 5 interprètes. Cela nous permet de jouer sur différentes formations, sur des rythmes contrastés, sur la bancalité et les contre-points rendus possibles par le nombre impair. À quatre, chacun.e trouve sa place sur un banc. Le cinquième élément vient perturber l'équilibre et créer du jeu.







pourquoi le banc public ? /

Le banc est d'abord une matérialité. Une surface plane et horizontale, sur laquelle, accessoirement, on peut poser des fesses lasses, une basket dé-lacée, un sac lourd, un regard aussi. C'est un lieu de rencontres et de ren-dez-vous privilégié, le décor de petites et grandes histoires. Rien de plus raide, et pourtant rien de plus hospitalier qu'un banc. On le croise sur les trottoirs et les places, sous les voûtes de branches ou de marbre, en bord de route ou de terrain de jeu. Il ne s'offre pas à un, mais à deux, trois, quatre convives à la fois, et encourage les conversations dans ce grand salon qu'est la ville. Certains l'élisent pour couche quand ils n'ont nulle part ailleurs où se reposer.

Lorsqu'au contraire il s'agit de briser le lien, d'interrompre le repos, c'est le banc qui le premier reçoit l'offensive. Tantôt saccadé d'accoudoirs qui ne visent en réalité qu'à condamner toute position allongée ; tantôt recouvert de rubalise ou de barrières Vauban empêchant toute socialisation quand frappe la pandémie ; tantôt retiré complètement de l'espace public. C'est là qu'il devient denrée rare, objet de convoitise et finalement de compétition.

Mais lorsque la bataille est gagnée, quelle récompense ! Le banc est un compagnon que l'on salue de notre charge et que l'on quittera le corps lé-ger. On gratifie parfois son bois d'un nom ou d'un coeur, comme une peau d'un tatouage. On lui livre notre solitude, nos pensées, on s'identifie à lui tant et si bien que certains fidèles s'y voient commémorés, après leur mort, mieux que sur leur propre stèle. Objet regardé, le banc est aussi sujet regar-dant et donc aussi point de vue, belvédère. Il nous ancre dans un contexte plus général composé du voisinage, de l'atmosphère, des circulations, des sons, du temps qu'il fait et du temps qui passe...



le Collectif bim /

Le Collectif bim a été créé en 2013 par quatre comédiennes et comédiens issus de l'ENSATT, qui souhaitaient explorer un nouveau champ artistique hybride, permettant de sortir des codes et lieux dédiés à la représentation. Nous sommes maintenant plus d'une vingtaine, tou.te.s performeur.euse.s, pratiquant par ailleurs divers métiers artistiques (comédien.ne.s, scénographes, monteuse, etc.).

Nous créons des performances corporelles in situ, à mi-chemin entre danse et théâtre. Nous travaillons et créons dans et pour un lieu spécifique, qui est notre matière première. Tantôt entre bimeuses et bimeurs, tantôt avec des groupes de participant.e.s, nos performances s'écrivent principalement sur site, dans les jours qui précèdent les représentations. *Place assise* est notre premier spectacle prêt à diffuser, moyennant une légère adaptation in situ.

Notre travail questionne nos rapports aux lieux, et les normes implicites des espaces publics. Nous invitons à l'audace et à une joyeuse liberté dans les manières de fréquenter ces derniers. Une place, une rue, une école, un hôpital, sont autant de lieux dans lesquels nous nous sommes immergé.e.s pour proposer un regard décalé, poétique, subversif et souvent drôle sur l'espace.







soutiens /

production : Collectif bim

coproduction : La Halle aux Grains - Scène nationale de Blois

soutien : L'Abattoir - CNAREP de Chalon-sur-Saône (71), dispositif «L'Aube de la Création» (festival Chalon dans la rue 2021), Théâtre du Présent - CROUS Normandie à Mont-Saint-Aignan (76), Espace Périphérique à Paris (75), ADAMI - Aide à la captation

accueil en résidence : Théâtre de la Croix-Rousse (Lyon), la MAGMA (Annonay), Mains d'Œuvres (Saint-Ouen), Carreau du Temple (Paris), SACD - Maison des Auteurs (Paris), le POLAU - pôle arts & urbanisme (Saint-Pierres-des-Corps)

contacts /

adresse mail / lecollectifbim@gmail.com

site internet / www.lecollectifbim.com

référent sur le projet / Augustin Rolland
/ +33 6 50 77 79 38

chargé de production et d'administration / Pierre Girard
/ +33 6 36 69 66 33

/ crédits photo

Kloé Nguien (couv.) / Comunikestion (p.2) / Laurent Nembrini (p.2) / Anne Coudron (p.3) / Imaginariu Festival (p.4, p.5 et p.6) / Dominique Richard (p.4, p.6, p.8 et p.9) / Katherine Mager (p.7)